

伊藤洋夢 サクソフォン・リサイタル 2024

# HIROMU ITO

## SAXOPHONE RECITAL 2024

### 東京公演

2024年11月13日 [WED] OPEN 18:30 / START 19:00

五反田文化センター 音楽ホール

東京都品川区西五反田 6-5-1

- JR山手線「五反田駅」徒歩15分
- 都営浅草線「五反田駅」徒歩15分
- 東急池上線「大崎広小路駅」徒歩10分
- 東急目黒線「不動前駅」徒歩7分
- 東急バス(大井町駅-渋谷駅)「大崎郵便」下車 徒歩5分



### 七ヶ浜町公演 (宮城県)

2024年12月7日 [SAT] OPEN 18:30 / START 19:00

七ヶ浜国際村ホール

宮城県七ヶ浜町花洲浜字大山 1-1

- タクシー JR多賀城駅より約20分
- 七ヶ浜町長バス「ぐるりんこ」  
JR仙石線多賀城駅、下馬駅もしくは本塩釜駅で下車し、最寄りのバス停から乗車、七ヶ浜国際村バス停で下車。  
詳しくは、七ヶ浜町ホームページより「ぐるりんこ時刻表」をご覧ください。
- 無料駐車場約180台



PRICE (全席自由) 一般 ¥3,500 学生 ¥2,000

チケット取り扱い 東京公演：ノナカ・ミュージックハウス (TEL:03-5458-1521)  
音楽器専門店ダク (TEL:03-3361-2211)  
ドルチェ楽器 音楽器アヴェニュー東京 サクソフォンサロン (TEL:03-5909-1771)  
七ヶ浜町公演：七ヶ浜国際村 レストラン「Cafe La Luna(カフェ・ラルナ)」(TEL:022-357-6991)

お問い合わせ hiromusaxophone@gmail.com

東京公演 七ヶ浜町公演



上記QRコードより各公演の電子チケットをご購入できます





## 伊藤 洋夢 HIROMU ITO

宮城県七ヶ浜町出身。常盤木学園高等学校音楽科を経て東京藝術大学音楽学部を卒業。同大学院修士課程に在籍中、カタルーニャ高等音楽院(スペイン・バレソナ)修士課程へ留学・修了。2023年7月に日本に完全帰国し、東京藝術大学大学院修士課程を修了。2023年市川市文化振興財団第36回 新人演奏家コンクール管打楽器の部 最優秀賞、2022年第6回 国際サクソフォンコンクール(ルーマニア・ヤシ)にて優勝。2023年度福島育英会奨学生、2018年度・2019年度及び2023年度湘木芸術財団短期海外研修奨学生。

これまでにUniversité Européenne de saxophone Gap、Rayuela Sax Meeting、Mediterranean Sax Point、Hamaika Saxなどに参加。また2023年スペイン・サラゴサにてMusethicaのプロジェクトに参加。

サクソフォンを渡辺邦夫、貝沼拓実、須川展也、大石将紀、有村純親、本堂誠、Mariano Garcíaの各氏に、室内楽を林田祐和、貝沼拓実、彦坂真一郎、Nacho Gascónの各氏に師事。

サクソフォン・アンサンブルグループ「4Brothers」メンバー。

## PROGRAM

レベッカ・クラーク: ヴィオラ・ソナタより第一楽章  
Rebecca Clarke: Sonata for viola and piano 1mov

マヌエル・デ・ファリャ: 7つのスペイン民謡  
Manuel de Falla: Siete canciones populares españolas

パウル・ヒンデミット: ヴィオラ・ソナタ作品11-4  
Paul Hindemith: Sonata for viola and piano op.11 no.4

モデスト・ムソルグスキー/長生淳: 展覧会の絵  
~サクソフォン(ソプラノ、アルト、テナー、バリトン)とピアノのための~  
Modest Mussorgsky/Jun Nagao: Pictures at an Exhibition for saxophones (soprano, alto, tenor, baritone) and piano

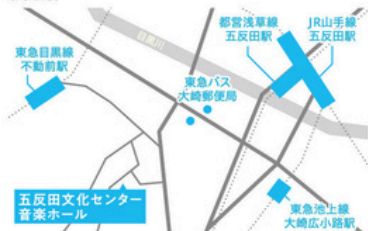
## SNS

OFFICIAL  
HOMEPAGE



## MAP

東京公演



七ヶ浜町公演(宮城県)



## GUEST PIANIST



羽石 道代 Michiyo HANESHI

栃木県出身。東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校を経て、同大学を首席で卒業。安宅賞、アカンサ音楽賞受賞。同大学院を首席で修了。クワイター賞受賞。コンセルヴァトワールピアノ部門入賞。日本室内楽コンクール等入賞。やちよ音楽コンクール-ピアノ(部門1位)ならびに市長賞受賞。ソリストとしてリサイタル、オーケストラと協奏曲を共演。またアンサンブルピアニストとして-Y.フルモール氏(sax)をはじめ、音楽-産家の国内外のソリストと多数共演を重ねている。2018年には気鋭のサクソフォニスト-本堂誠氏と共演したCDが「レコード芸術誌」の吹奏楽/管・打楽器特別部門で第56回レコード・アカデミー賞を受賞。

その他「ピアノと私とできること」をテーマに、ピアノソロだけでなくアンサンブルを織り交ぜたユニークなプログラムで企画・構成される「羽石道代プラスシリーズ」(全編集中、毎回迎えるゲストプレイヤーも華やかな顔ぶれとなっている。またゲストにじっくりお話をうかがう「ラスタイルの演奏会」[羽石道代クロスシリーズ]も始動。

今までにピアノを大山秀子、仲山英子、多美智子の各氏に、室内楽を野平一郎、山崎伸子の各氏に、伴奏法を山田武雄氏に師事。現在、東京藝術大学管楽器科伴奏研究員。